



# L'ESCLAVE AFFRANCHI

ROMANCE

Paroles d'EMILE BARATEAU.  
N°2 POUR VOIX de TENOR ou SOPRANO

Musique de P. CHÉRET.

à Monsieur G. ROGER

Andantino Metr: ♩ 104

*espress:*

CHANT.

*Allegro energico*

Moi, pauvre es-cla-ve des sa-

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The vocal line starts with the lyrics 'Moi, pauvre es-cla-ve des sa-'.

*cresc:*

-va-nes, J'aimé une en-fant, maitresse à moi, Qui, bien sou-vent, dans nos ca-la-nes, En bon-

The second system continues the musical score. The piano part features a crescendo (cresc:) marking. The vocal line continues with the lyrics '-va-nes, J'aimé une en-fant, maitresse à moi, Qui, bien sou-vent, dans nos ca-la-nes, En bon-'.

*espress:*

*pressez un peu*

-heur changeait notre ef-froi. Douze ans au plus, voilà son â-ge; D'un ange elle a-vait la beau-

The third system continues the musical score. The piano part includes dynamic markings for forte (f), piano (p), and crescendo (cresc). The vocal line continues with the lyrics '-heur changeait notre ef-froi. Douze ans au plus, voilà son â-ge; D'un ange elle a-vait la beau-'.

*rall:*

*Agitato desesperato* Metr: 112

-té; D'un ange, elle avait la bon-té!.. Mais, hé-las! un cruel nau-fra-ge, sur des

The fourth system concludes the musical score. The piano part includes dynamic markings for forte (f) and mezzo-forte (mf). The vocal line continues with the lyrics '-té; D'un ange, elle avait la bon-té!.. Mais, hé-las! un cruel nau-fra-ge, sur des'.

*allumez*  
bords affranchis, loin d'elle ma jeté! Ah pour re-voir son doux vi-sa-ge, Dieu bon, rends-

*cresc:* moi mon escla-va-ge; Dieu bon, re-prends ta liber-té, rends moi mon escla-va-ge reprends ta liber-  
*riten* *vibrato* *rinf*

-té! *agitato* *cresc* *ff* *rinf* *suivez* Moi

2<sup>e</sup> COUPLET  
Moi, pauvre esclave si fi-dèle, On me ven-dit, nous sé-pa-ra, Au dé-part je n'ai pleu-ré  
qu'elle, Elle ô mon Dieu! qui me pleu-ra, Rien qu'à sa voix prenant cou-ra-ge, Mon cœur n'était plus attris-té; Sa  
voix me rendait la gai-té. Plus de joie un cruel nau-fra-ge Sur des bords affranchis, loin d'elle ma jeté, Pour écouter son doux lan-  
-gage Dieu bon, rends moi mon escla-va-ge, Dieu bon, re-prends ta liber-té, Rend moi mon escla-va-ge, Reprends ta liber-té.

3<sup>e</sup> COUPLET  
Moi, pauvre esclave qui l'a-do-re, comme on a-do-re son en-fant, Je veux par-tir, la voir en-  
-co-re, Partir! et tout me le dé-fend Il faut de l'or pour ce vo-ya-ge, et je n'ai que ma pauvre-té; Qui  
me fera la chari-té? Ah pourquoi ce cruel nau-fra-ge, bien loin de cette enfant, hé-las ma-t-il jeté? Pour voir encor sa douce i-  
-mage, Dieu bon, rends moi mon escla-va-ge, Dieu bon, re-prends ta liber-té, Rend moi mon escla-va-ge, Reprends ta liber-té.